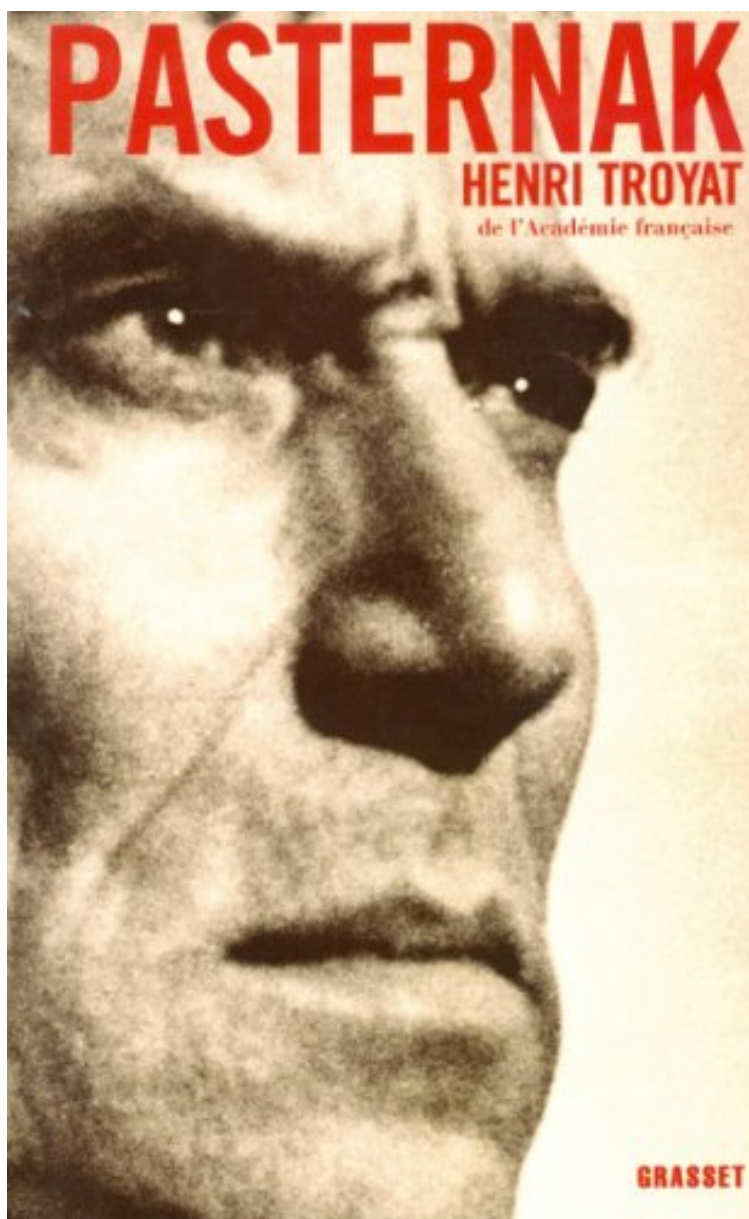


(Online library) File size: 37.Mb

## Pasternak (essai franais)



*Par Henri Troyat*  
*ebooks / Download PDF / \*ePub /*  
*DOC / audiobook*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #283298 dans eBooksPubli le: 2006-11-08Sorti le: 2006-11-08Format: Ebook Kindle

(Online library) Pasternak (essai franais)

**Par Henri Troyat : Pasternak (essai franais)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Pasternak (essai franais):

Download

Read Online

### Description :

Prsentation de l'diteurEtrange destine que celle de Boris Pasternak, dont l'oeuvre s'est longtemps trouve partage entre deux publics distincts : pour les Russes, il tait le pote, l'un des plus grands de son temps, dont l'oeuvre avait pris fin, touffe par le stalinisme, vers le milieu des annes 30 ; pour le public occidental, il tait l'auteur d'un roman, Le Docteur Jivago, qui connut un immense succs. N le 29 janvier 1890, fils d'une pianiste et d'un peintre, illustrateur prfr de Tolsto, Boris Pasternak entre dans l'ge adulte au lendemain de la rvolution avorte de 1905. Sans renier les idaux de libert et de justice sociale qui sont l'apanage des intellectuels, la grande question pour Pasternak est celle de l'art. Fascin par Scriabine, Boris Pasternak

abandonne cependant le projet d'une vie consacrée à la musique quand il a dix-huit ans. Il entreprend des études de philosophie, Marbourg, en Allemagne. C'est là qu'en 1912 vient le rattraper sa destinée. Une première passion pour une amie d'enfance va lui révéler sa véritable vocation : l'écriture. Biely, Blok et Rilke sont ses premiers maîtres. Puis il se lie avec Maakowski, son cadet de trois ans mais son aîné dans la carrière poétique.

Toutefois, Pasternak comprend quel point lui est lointaine cette forme de lyrisme qui oppose le pote à l'univers. En 1922, son recueil de poèmes, *Ma Soeur la vie*, fut un événement qui le rendit célèbre. C'est un témoignage sur l'histoire de la révolution qui tait un dieu descendu du ciel sur la terre. Les pages que Pasternak consacra trente ans plus tard, dans *Le Docteur Jivago*, l'été 1917, portent encore la trace de l'atmosphère dans laquelle ont surgi ces poèmes. En 1925 parut *L'Enfance de Luvers*, puis *L'Anne* 1905 et *Lieutenant Schmidt*. En 1935, Pasternak voqua en prose, dans *Sauf-conduit*, ses souvenirs et le suicide de Maakowski. A cette époque, en désaccord avec la poésie officielle, il se consacra des traductions (Goethe, Shakespeare). C'est en Italie que fut publié pour la première fois son roman, *Le Docteur Jivago* (1957), interdit en Union soviétique. En 1958, le prix Nobel de littérature lui fut décerné, mais il ne put le recevoir, ayant été exclu de l'union des écrivains soviétiques. Il mourut, quelques années plus tard.

Présentation de l'auteur  
Étrange destinée que celle de Boris Pasternak, dont l'œuvre s'est longtemps trouvée partagée entre deux publics distincts : pour les Russes, il tait le pote, l'un des plus grands de son temps, dont l'œuvre avait pris fin, soufflé par le stalinisme, vers le milieu des années 30 ; pour le public occidental, il tait l'auteur d'un roman, *Le Docteur Jivago*, qui connut un immense succès. Né le 29 janvier 1890, fils d'une pianiste et d'un peintre, illustrateur préféré de Tolstoï, Boris Pasternak entra dans l'âge adulte au lendemain de la révolution avortée de 1905. Sans renier les idéaux de liberté et de justice sociale qui sont l'apanage des intellectuels, la grande question pour Pasternak est celle de l'art. Fasciné par Scriabine,

Boris Pasternak abandonne cependant le projet d'une vie consacrée à la musique quand il a dix-huit ans. Il entreprend des études de philosophie, Marbourg, en Allemagne. C'est là qu'en 1912 vient le rattraper sa destinée. Une première passion pour une amie d'enfance va lui révéler sa véritable vocation : l'écriture. Biely, Blok et Rilke sont ses premiers maîtres. Puis il se lie avec Maakowski, son cadet de trois ans mais son aîné dans la carrière poétique. Toutefois, Pasternak comprend quel point lui est lointaine cette forme de lyrisme qui oppose le pote à l'univers. En 1922, son recueil de poèmes, *Ma Soeur la vie*, fut un événement qui le rendit célèbre. C'est un témoignage sur l'histoire de la révolution qui tait un dieu descendu du ciel sur la terre. Les pages que Pasternak consacra trente ans plus tard, dans *Le Docteur Jivago*, l'été 1917, portent encore la trace de l'atmosphère dans laquelle ont surgi ces poèmes. En 1925 parut *L'Enfance de Luvers*, puis *L'Anne* 1905 et *Lieutenant Schmidt*. En 1935, Pasternak voqua en prose, dans *Sauf-conduit*, ses souvenirs et le suicide de Maakowski. A cette époque, en désaccord avec la poésie officielle, il se consacra des traductions (Goethe, Shakespeare). C'est en Italie que fut publié pour la première fois son roman, *Le Docteur Jivago* (1957), interdit en Union soviétique. En 1958, le prix Nobel de littérature lui fut décerné, mais il ne put le recevoir, ayant été exclu de l'union des écrivains soviétiques. Il mourut, quelques années plus tard.

Biographie de l'auteur  
Henri Troyat, né en 1911 à Moscou, est membre de l'Académie française, romancier et biographe. Il a obtenu le prix Goncourt en 1938 pour *L'Araignée*. Derniers livres parus chez Grasset : *Marina Tsvetaeva* (2001), *Alexandre III* (2004), *La Fiancée de l'Ogre* (2004), *Alexandre Dumas* (2005) et *La Traque* (2006).